

PLÁSTICA CARNE

Por Pepe Santana

Obra para tres intérpretes femeninas.

Se sugiere que cada una de ellas posea diferentes medidas y características corporales.

Asimismo, se recomienda que las intérpretes tengan capacidades físicas para el desarrollo de coreografías partiendo de técnicas la danza contemporánea.

El montaje debe requerir un sistema de proyección de imágenes y video.

La directora, o el director, cuenta con amplia libertad para decidir a qué intérprete le corresponde qué texto. De esta manera, puede alternarlos según el orden rítmico o lógico que considere conveniente. Salvo en los casos que se mencione con claridad que un determinado texto lo debe interpretar en su totalidad una solo intérprete.

Durante la obra se mencionarán a dos elementos que deberán encontrarse físicamente presente durante todo el montaje. Uno es una parrilla (puede ser eléctrica o a carbón) y el otro es una libreta que cada intérprete poseerá.

El uso de estos elementos dependerá de las decisiones de la directora o el director salvo en los momentos que se mencione su uso o aparición específica.

Las intérpretes se encuentran dentro del espacio escénico mientras el público ingresa. Cada una porta una cinta métrica. Mientras va quedando todo listo para empezar ellas miden diferentes partes de su cuerpo: Busto, cadera, cintura, hombro-busto, ancho de brazos y piernas. Lo hacen individualmente y también se ayudan. Toman notas cada una en una libreta. Este elemento las acompañará la mayor parte de la obra.

Cuando todo se encuentra organizado para empezar las tres intérpretes se colocan frente al público. Saludan con la mano, sonrían e inician. Las tres intercalan estos textos.

- Carla (o el nombre real de la intérprete).
- Natalia (o el nombre real de la intérprete).
- Sandy (o el nombre real de la intérprete).
- 28 años.
- 34, recién cumplidos.
- 25 años.
- 1 metro 64.
- Metro cincuenta y cinco, creo.
- Bajita.
- No sé. ¿50 kilos?
- No tengo idea.
- No me acuerdo.
- Pantalón, talla 28.
- 28 A o de niña, dependiendo de la marca.
- Cintura 74.
- 32 C.
- (Buscando en su libreta) Cintura...eh...cintura...
- De cadera más de 90.
- 7 y medio.
- Push up, por un tiempo. Pero ya no.
- Push up.
- Al natural, que sean libres.
- No me gusta hacer ejercicio.
- Una época iba al gimnasio, pero me aburrí.
- Bicicleta, a veces.
- Con almohadillas, a veces. En realidad ya no me preocupa.
- Esos trucos no se cuentan.
- Ya dije, al natural.
- Chocolates.
- Café y chocolate.
- Helados. Mariscos. Café.
- No me gusta mucho tomar alcohol.
- Cerveza.
- Depende de la ocasión.

- Que no irriten.
- Que no marquen la piel.
- Que no irriten.
- Que miren pero que no toquen.
- Que miren pero que no hablen.
- (...)
- Una lipo.
- Dieta de engorde. ¿Eso existe?
- Liposucción creo.
- A veces suelta, a veces apretada. Depende.
- Sintética. Pañuelito de mago.
- En verano, suelta.
- Culiseca.
- Faldas, pantalones, buzos, shorts.
- Pecho de hombre.
- Mi pijama.
- Pecho de gato.
- De todo. Trato de no prestar atención.
- Cuerpo'e niño.
- Un montón de barbaridades. Cosas groseras.
- Campeona de natación: nada de pecho y nada de espalda.
- (Cantando) No te metas con mu cucu.
- ¿Qué pasó, te olvidaste tu culo en tu casa?
- (Cantando) Tu punpún mami mami no me va a matar.
- Plana.
- (Cantando) Si no tienes bam bam.
- Cuerpo'e tabla.
- (Cantando) Tú eres mi mamita rica y apretadita.
- Plana.
- (Dos intérpretes cantan) Mamita, mamita, rica y apretadita. Tú eres mi mamita rica y apretadita. Si tú la vez amigo no te puedes contener. Un rayo de los cielos tu oyes caer (continúan la canción).
- (En simultáneo al canto de las otras mujeres) Palo de escoba. Hueso hervido. Métele una papa más al caldo. Cuerpo de marica. Destetada. Amiga, ¿Eso es culo o es espalda? Mi hermano tiene más tetas que tú.

Las dos intérpretes que cantan toman a la tercera y juntas se ponen a bailar. Menean sus cuerpos al estilo de los bailes del Reguetón: sacuden el torso y las caderas.

En simultáneo se proyectan imágenes de humor basadas en la burla del cuerpo femenino, imágenes de bullying virtual.

Algunas imágenes referenciales han sido seleccionadas y se encuentran en el Anexo 01.

Concluye la música. Una de ellas empieza a organizar una parrilla (eléctrica o a carbón) que se encuentra dentro del espacio. Otra trae un cooler de dónde sacará carne para colocar en el fuego.

Esta parrilla será un lugar adonde volverán en distintos momentos de la obra, pues la preparación de la carne será en tiempo real.

Solo dos de ellas hablan. La tercera observa.

- Pilar se hizo dos cirugías en los senos. La primera fue un implante de mamas. La segunda, 6 años después, fue un cambio de implantes por unos más grandes. Ella es madre de familia, casada, de 30 años, ama de casa. Tiene dos hijos.
- No uso ropa escotada. Los senos son para mi esposo y para mí.
- Quiere unos implantes más grandes porque siente que con los anteriores no se notaba el cambio.
- Cuando me la hicieron sentí una presión grande en el pecho el mismo día. Uno piensa que se va a morir porque sientes una presión muy fuerte. Se siente uno raro, se siente uno con una presión. Cómo un cansancio. Incluso con un dolorcito en la espalda como cuando uno tiene un espasmo.
- Pilar tuvo que hacer rutinas de fortalecimiento en el gimnasio durante dos meses. Hasta lograr acostumbrarse al peso.
- Espero que sean del tamaño que yo quiero. Yo a los quince quería operarme. Siempre ha sido como querérmelas ver grandes. Es algo como de mi ADN. Puede ser tanto trauma. Yo iba con mi papá y le pedía que me buscara un brasier que tuviera almohadillas. Porque era súper plana.

Se acerca la tercera e inicia la conversación. Todas participan de la composición del texto.

En cambio Mirka tuvo que ponérselas. ¿Cómo que tuvo? Tuvo que hacerlo. Tuvo. ¿La obligaron? No. Nadie la obligó. La cosa es así. Ella ya había hecho uno o dos comerciales de televisión. Pero antes había actuado en cortometrajes. Sí, claro. Pero ¿quién ve cortometrajes? Es como decir que actuaba en teatro, ¿a quién le importa? Entonces. Ella ya había actuado en un par de comerciales. La estaban conociendo. Y además ya conocía gente en ese medio por otros lados. Por amigos. Por la universidad. Y era bonita. Es bonita. Y además tiene ese tipo de belleza que funciona en la tele. Blanca. Cabello castaño. Sonrisa grande. Dientes perfectos. Cara alargada. Nariz respingada. Y natural. Y ahí estaba ella esperando. Pero nada. Hizo nuevas fotos. Nuevos castings. Pero nada. La emoción del comienzo se volvía decepción. Hasta que un día. En una fiesta. Él se lo dijo. Se lo dijo. Había estado bebiendo y se sinceró. Le dijo. Tienes que ponerte tetas. Pero...Tienes que ponerte tetas. Nadie dice que las enseñes. Tienes que ponértelas. Pero...Así es la cosa. No la he inventado yo. Tienes que ponerte tetas. Tómalo como una cuota de inscripción. De membresía. Tienes que ponerte tetas. Ella dudó. ¿Por qué si siempre fue muy plana? No sé, pero ella dudó. Imagino que no quería. O no estaba en sus planes ¿Y lo hizo? Lo hizo. ¿Y cómo le fue? Muy bien. Nuevos comerciales. Un protagónico en una telenovela. Más comerciales. Animaciones. Entrevistas. Nuevas novelas. Programas pilotos. Publicidad para sus emprendimientos. Más comerciales. Muy bien. Sí. Le fue muy bien. ¿Y ahora? Ahora. Sí. Ahora. ¿Ahora qué? Ah, no sé. No sabes. No sé pues. O sea. Ya no está en comerciales. Ni en telenovelas. Ni en entrevistas. ¿Y por qué? No sé. ¿Habrás otras poniéndose tetas?

Una de ellas se levanta y cuenta.

A mí me pareció muy extraño que mi hermana quisiera ponerse siliconas. O sea, nosotras nunca hemos tenido mucha pechonalidad. Pero tampoco se había mencionado el tema antes. Ni de casualidad. Y un día viene y me dice que necesita que pida permiso en el trabajo por una semana. Que va a necesitar que la ayude en la casa porque se va a operar. ¿Operar? ¿De qué?, le dije. De los senos. Me voy a poner unos implantes. Pero tú estás loca. ¿Sabes lo riesgoso que es eso? No sabes si te va a ir bien. Tú no necesitas de eso. Tú eres una mujer guapa, inteligente. Eres linda. ¿Me oíste? Linda. No necesitas estar haciendo esas cosas. Gastar el dinero de esa forma ¿Cómo vas a faltar a tu trabajo por eso? Pones en riesgo tu salud...Y ella me dijo. Oye, cálmate. Escucha. Están bajando las ventas. Y se fue.

Proyección de Video Calle 1.

En este video se observa a una de las intérpretes recorriendo diferentes puntos de la ciudad portando una gran caja adornada con papel de regalo. Así, espacios populares, tradicionales y/o reconocibles serán parte del paisaje urbano que acompaña al video.

Todas las intérpretes participan y alternan la mención a estas palabras.

Poto. Sentaderas. Culo. Nalga. Pompa. Glúteos. Cola. Trasero. Pompis. *Derriere*. Cachetes. Fundillo. Keke. Nachas. Cucú. Pandero.

Entre las tres intérpretes se alternan el siguiente discurso.

- Hay algunas maneras de mejorar el aspecto de tu trasero desde la medicina estética.
- Inyección de grasa.
- La recomendación es que un paciente que tenga grasa y quiera mejorar el glúteo es hacer una liposucción que reduce la grasa de la cintura, la espalda y el abdomen.
- Esa grasa sale y se reinyecta en la nalga.
- Pero, es una lotería. Porque hay una posibilidad que un 50 o 60% sea re absorbida por el cuerpo.
- Entonces hay que explicarle al paciente que un porcentaje se pierde porque va a entrar en un proceso de adelgazamiento general.
- Pero se puede tratar de que no sea un porcentaje alto. ¿Cómo lo evita uno?
- Haciendo que el paciente, durante esos primeros meses, no haga una dieta muy estricta. Que espere dos o tres meses antes de hacer deporte.

- Implante en la cola.
- Cuando una paciente no tiene nada de glúteo.
- Cuando su exigencia es un glúteo grande y su prioridad es esa.
- Cuando no quiere arriesgarse que la grasa se pierda o se absorba.
- Si es una paciente muy delgada que no tiene grasa de donde sacarle.
- Entonces uno hace un implante en el glúteo.
- La cirugía de implantes de glúteo tiene cuatro problemas.

- Uno. Es que es una cirugía costosa. Es el implante más caro.
- Dos. Es una cirugía de alto grado de contaminación y posibilidad que se infecte.
- La incisión es pequeñita. Pero está muy cercana al ano.
- Donde está la materia más contaminante del cuerpo humano.
- Si el paciente no tiene un buen cuidado puede llegar una bacteria de la materia fecal e infectarse.
- Y cuando eso sucede, hay que volver a meter al paciente a cirugía, retirarle el implante, esperar 4 o 5 meses y, si el paciente quiere, volverlo a implantar.
- Tres. Es una cirugía dolorosa.
- Es muy dolorosa porque se debe hacer debajo del músculo.
- Hay que manipular el músculo, cortarlo, levantarlo y acomodar el implante.
- Es uno de los músculos que más se utiliza, para caminar, correr, sentarse, agacharse.
- Cuatro Es una cirugía incómoda.
- El paciente debe dormir quince días boca abajo.
- Estar quince días sin apoyar el glúteo.
- Quince días sin sentarse.
- Si vas en un carro debes ir acostado, o apoyado en la pierna.
- Y mientras se desarrolla el proceso de la cicatrización del músculo van a haber momentos en que al paciente le va a molestar la nalga, le va a molestar la espalda.
- El músculo toma meses en recuperarse.
- No quince días. Meses.
-

(Se miran entre sí)

- ¿Es todo?
- Es todo.
- ¿Sí?
- Sí.
- Y lo del ácido hialurónico.
- Eso es una mentira. Es una estafa.
- El ácido hialurónico se usa para rellenar pequeños áreas en el rostro.
- Resultaría demasiado caro rellenar un trasero.
- Además, el cuerpo lo absorbe en nueve meses o un año.
- Sería absurdo invertir tanto dinero en algo que dura tan poco.
- A las mujeres que les ofrecen ácido hialurónico las estafan y lo que les aplican es el biopolímero. También conocido como aceite de avión.
- Y eso es veneno.

Proyección de Video Calle 2.

En este video se observa a otra de las intérpretes recorriendo diferentes puntos de la ciudad portando una gran caja adornada con papel de regalo. Así, espacios populares, tradicionales y/o reconocibles serán parte del paisaje urbano que acompaña al video.

Cada una de las intérpretes cuenta un testimonio.

Cuando yo era chica me decían que era bonita. Cuando empecé a crecer en casa empezaron a decirme que yo podía ser modelo. Cuando tenía quince, o dieciséis, mi hermano me dijo que me iba a regalar unas tetas. Al final no lo hizo. No recuerdo porqué. Seguro por un tema de plata. Nunca hubo mucha plata. Menos para eso. Pero cuando me acuerdo que mi hermano me quería poner tetas me siento rara.

Cuando tenía catorce yo tuve una operación de senos. Pero para lo contrario. Para achicarlos. Eran muy grandes y no me gustaba la forma en que me veía y que llamaba la atención. Era muy incómodo a nivel físico y en mi relación con los demás. Era muy llamativa. Fue una de las mejores decisiones de mi vida. Me sentí deseada desde muy niña. No es una sexualidad que se descubre, es un cuerpo que se invade. No lo recomiendo.

Es irónico porque yo me siento muy contenta con mi cuerpo. Y he defendido su forma, sus volúmenes, su propia belleza. Pero si hago un ejercicio de memoria, yo de niña quería ser como Yayita. Y ahora la veo a Yayita. ¡Tan rica! Con sus faldas cortitas y su cuerpazo. Y miro a todos los personajes de la historieta 'Condorito', y todos son feos. Y su mamá es gorda. Y tiene bigotes. Y su papá es gordo y calvo. ¿Cuánto tiempo le durará esa belleza a Yayita?, ¿será que tiene que ir al gimnasio?, ¿hacerse liposucciones?, ¿o será que todo eso no es suyo?

Coreografía de la piel que cae.

Las tres mujeres toman diferentes puntos en el espacio. Cada una desarrolla una secuencia de movimiento alternando las siguientes acciones: alzarse los senos, alzarse el trasero, manipular las zonas de acumulación de grasa (abdomen, trasero, brazos, costados, papada), estirarse el rostro. Estas acciones se desarrollarán en niveles medio y bajo. El tránsito entre estos niveles será utilizando la energía de caída y rebote. Así, el movimiento corporal es metáfora y equivalencia del movimiento de cada una de las partes manipuladas.

La composición colectiva no es en unísono. Por el contrario, la diferencia rítmica y de forma deberá potenciar una coreografía del caos organizado.

En simultáneo se proyectan imágenes de 'Yayita' el personaje femenino de la revista 'Condorito'. Algunas imágenes referenciales han sido seleccionadas y se encuentran en el Anexo 02.

Todas las intérpretes participan y alternan la mención a estas palabras.

Senos. Tetas. Bubis. Gomas. Kikas. Chichis. Mangos. Melones. Teteras. Teresas. Mamas. Busto. Globos. Pechuga. Marías.

Dos intérpretes alternan estos textos.

- Soy Instrumentadora quirúrgica. Mi trabajo es cuidar de la manipulación de los instrumentos necesarios para cada procedimiento.
- Yo ya tengo veinte años trabajando en esto.
- Y cuidar la bioseguridad del cirujano, el paciente y la propia.
- He visto muchas cosas.
- Somos los guardianes de la asepsia.
- ¿Por qué las mujeres se operan?
- Nos hemos ido convirtiendo en la mano derecha del cirujano. Les ayudamos a suturar a separar. Tenemos los mismos conocimientos de anatomía que tienen ellos.
- Hay mujeres golpeadas emocionalmente.
- Mi preparación universitaria es de cinco años. Estamos capacitados para asistir todo tipo de cirugías.
- Ya sea porque han sufrido un divorcio, una separación.
- Cuando uno se mete en la cirugía plástica y estética uno cambia de vida.
- Una pérdida porque el esposo se consiguió una amante más joven.
- Porque cuando tu trabajas en el área de la salud estás en un área muy absorbente.
- Porque el esposo critica su cuerpo. La hostiga diciéndole gorda o fea.
- Demanda mucho tiempo y mucha dedicación.
- Quizá un divorcio porque se acabó la relación y entonces buscan llenar la parte afectiva tratando de estar mejor.
- Cuando trabajas en la cirugía plástica y estética no haces turnos de noche. No trabajas días festivos.
- Y buscan subir su autoestima con una cirugía.
- Como las cirugías son ambulatorias el riesgo de infección y de complicaciones es muy bajo.
- Pero también están las mujeres que vieron que la vecina, o la compañera del trabajo o de la universidad se hicieron una cirugía.
- Entonces uno va a la cirugía y ya está.
- Y les da curiosidad.
- Buscamos mejorar la autoestima del paciente de una manera estética.
- Envidia.
- Aumentar glúteos, retirar grasa.
- Ganas de competir.
- Se busca pacientes sanos, sin enfermedades de base como diabetes, hipertensión, etc. Así se minimizan riesgos.
- Yo me operé los senos en el 2006.
- Me gusta mucho el estilo de vida que me da la cirugía plástica.
- Se había puesto muy de moda.
- Es menor tiempo, mayores ganancias y mayor calidad de vida.
- Y yo tenía una amiga que era dueña de una boutique.
- Y no tienes que sufrir tanto con pacientes terminales o pacientes con mal pronóstico.
- Llegué un viernes a ver la ropa.
- En este trabajo no pasas por esa presión emocional.
- Empecé a probarme y medirme.
- Quedas contenta al ver lo bien que quedan las mujeres. Uno ve como mejora la autoestima del paciente.

- Y todas las blusas, por la moda de cirugías, eran diseñadas para mujeres con implantes de senos.
- Hay ocasiones en que los instrumentadores conocemos más que el cirujano.
- Y le dije. No vuelvo a este almacén hasta que me haya operado los senos.
- Terminamos las operaciones y en ocasiones las realizamos, aunque por ley no se debe.
- A la semana ya me estaba operando.
- Y créeme que lo hacemos mejor. Muchas veces me ha tocado rehacerle el trabajo al doctor.
- Yo ya lo tenía contemplado pero no decidido.
- Por ejemplo, en el área de los senos, el médico hace un seno y nosotros hacemos el otro.
- Mi duda era operarme ya o esperarme un poco a ver si voy a ser mamá y después me opero.
- Trabajamos de manera simultánea para optimizar el tiempo.
- Porque los senos te quedan muy maltratados después de amamantar.
- Esto es una empresa. Y el tiempo cuesta. El quirófano lo cobran por horas.
- Así que esa fue mi razón. Que me queden bien esas blusas.
- Mientras menor tiempo de quirófano se use, mayor rentabilidad.

Coreografía de dos mujeres.

En espacio se divide en dos desde el centro del escenario. Las mismas dos intérpretes de la escena anterior tomarán el lado izquierdo y derecho, respectivamente. Su desplazamiento inicia en el fondo del escenario y se dirige al borde del mismo.

Una de ellas toma como referencia para su movimiento las siguientes motivaciones e impulsos:

Nivel medio y bajo. Movimiento en espirales. Los impulsos salen desde diferentes partes del cuerpo. Continuidades y rupturas. El cuerpo es una arcilla permanentemente moldeada.

El movimiento de la otra mujer parte de los siguientes impulsos y motivaciones:

Nivel alto y medio. Movimiento en contracción y retorno, como un rebote. Energía salpicada. El cuerpo es como un implante de silicona que, pese al contacto, siempre retorna a su forma original.

En simultáneo al desarrollo de esta coreografía se proyecta un video que muestra alternadamente imágenes de manos modelando arcilla y manos manipulando implantes de silicona.

La intérprete que no participó en la coreografía interviene.

¿Tú eres de tetas o de culos? Esa es la pregunta que escuché el otro día. Me dejó sorprendida. O sea, no tan sorprendida. Es solo que no la había escuchado antes. Se la hacía un muchacho a otro. A mí nunca me lo han preguntado. Parece que es parte de las conversaciones de hombres. Una pregunta masculina. Un espacio adonde nosotras no estamos invitadas. Estamos vetadas. ¿Tú eres

de tetas o de culos?, ¿de tetas o de culos?, ¿de tetas...o de culos? Yo creo que soy de culos. ¿Y ustedes?

(Responde una) Yo también soy de culos. Me gustan los culos.

(Responde la otra) Yo soy más de tetas, ah. O sea, me gustan los culos. Pero las tetas tienen esta cosa en que solo las miras a las mujeres. Tiene esa cuota de belleza distinta.

(Vuelve al inicio) Naaaa... ¡culos! De hombres o de mujeres. Pero culos. ¿Y usted señor? ¿Y usted señorita? ¿Y usted? A ver, hagamos una cosa. Levanten la mano todos los que son de tetas. Vamos a contar. Todos los que son de tetas. Vamos contando. Ya. Muchas gracias. Ya pueden bajar su mano. Ahora van a levantarla todos y todas quienes son de culos. Que le gustan más los culos que las tetas. A ver, levanten la mano y déjenla arriba para poder contar. ¿Contaste?

(Responde una) Sí.

¿Y de que hay más?

(Responde una) Pues está muy parejo. (Enseñado la libreta) Mira. Pues sí. Está muy parejo. Tetas o culos. ¿No? Tetas o culos.

Las tres intérpretes alternan los textos.

- ¿Y tú que piensas?
- Que de todas maneras es difícil decidir si tetas o culos.
- Ajá.
- Si pues es difícil.
- Es que ahora la opción está ahí. Ya es más difícil aceptar tu cuerpo porque la opción está ahí.
- ¿Y entonces eso es ser mujer?
- Hay diferentes formas de sentir lo femenino.
- ¿Entonces qué cosa es ser mujer?
- Y es que lo prominente es erotizante.
- Nunca se es demasiado rico ni demasiado bello. Nunca es suficiente.
- Un cuerpo empoderado es más feliz.
- ¿Cómo se empodera un cuerpo?
- Uno es dueño o víctima de su propio delirio.
- Con tetas.
- Con culo.
- Es que el tema se trata de cortar. ¿Me entiendes? De cortar tu cuerpo. Eso a mí hace que se me complique imaginarlo, entenderlo.
- Pero, ¿por qué?
- Si a mucha gente le va bien.
- Y le hace feliz.
- Y la complementa.
- Yo sé. Cómo si sintieran que algo les faltaba.
- Si eres modelo, actriz, o trabajas de alguna otra manera con el atractivo de las curvas de tu cuerpo, es un pasaporte a más contratos.
- Y a Kathy le fue bien.

- Y a Lucila.
- Pero a Vicky le quedaron dispares los pezones.
- ¿Dispares?
- Sí. Cada uno mira para distinto lado.
- Que chistoso.
- Bueno. Ella no se ríe.
- Hay cosas peores.
- La mujer a la que le pusieron el implante al revés.
- Le dañaron las glándulas mamarias y perdió la sensibilidad completa del seno izquierdo.
- Las cicatrices que no sanan.
- Las complicaciones.
- Las infecciones.
- Las mujeres que tuvieron los implantes PIP.
- ¿Qué es eso?
- PIP eran las siglas de una empresa francesa.
- Fabricante de implantes.
- La mayor parte de sus productos iban a Sudamérica.
- Con el tiempo el dueño admitió que era porque había menos regulaciones.
- Más de la mitad de sus productos empezaron a romperse.
- Miles de mujeres tuvieron que retirarse los implantes.
- Hacer juicios.
- Realizar consultas.
- Algunas no se los retiraban hasta que el seguro las cubra.
- Vivían con el temor a sufrir algún daño.
- Una red de pánico en el cuerpo de las mujeres a escala global.
- Malos insumos.
- Ahorro de materiales.
- También se habló de sabotaje.
- (...)
- ¿Y entonces eso es ser mujer?

Proyección de Video Calle 3.

En este video se observa a la tercera intérprete recorriendo diferentes puntos de la ciudad portando una gran caja adornada con papel de regalo. Así, espacios populares, tradicionales y/o reconocibles serán parte del paisaje urbano que acompaña al video.

Coreografía del regalo.

La caja del regalo que se vio en el video ha sido colocada en el centro del escenario. Las mujeres se desplazan formando un círculo, rodeando la caja. Su desplazamiento implica una dislocación de la columna vertebral. Cada paso, cada traslado de peso, implica colocar la cadera fuera de su eje de manera extrema. Más que un contorneo, se busca colocar el cuerpo en desequilibrio permanente.

Luego de dos vueltas alrededor de la caja, cada una alternará el intento de acercarse a ella. Así, una por una irán acercándose, rompiendo el papel de regalo, hasta finalmente abrir la caja.

La acción de tocar la caja implica agacharse. Esto se hará doblando levemente las rodillas y sacudiendo el torso hacia abajo en un movimiento de látigo. Tan rápido como baja el torso debe subir. Así, para poder manipular la caja deberá realizarse esta acción varias veces.

A medida que avanza la escena el traslado de las mujeres hacia la caja es más frecuente. Hasta quedarse las tres frente a ella, romper el papel de regalo, abrirla y sacar su contenido. De esta manera, lanzarán por todo el espacio elementos de maquillaje y peinado, adornos para el cabello y baratijas.

Finalmente se retirarán del fondo de la caja un par (o dos, o tres) de implantes de siliconas. Los cuáles serán llevados en ceremonioso andar hacia el borde del escenario.

Cada una de las intérpretes se hace cargo de un texto.

Muchos médicos prometen demasiado. Unas expectativas muy altas y unos sueños casi inalcanzables. Lo hacen para retener a ese paciente y no se les vaya donde otro. Entonces te dicen que vas a quedar linda, divina, hermosa. Pero nunca te dicen puede pasar esto, puede pasar lo otro. No aterrizan al paciente en la realidad de lo que puede pasar. Porque tal vez esas expectativas tan altas no se pueden cumplir porque no son posibles.

Existen personas que toman cursos de procedimientos quirúrgicos y se hacen pasar por doctores. Médicos con títulos falsos. O médicos que no tienen la especialización para ejercer cirugía estética. Muchas mujeres se orientan por la publicidad o por los comentarios de conocidas. Y no averiguan lo suficiente sobre los médicos y los procedimientos. Y quizá no deberían. Confían. “Es un médico, ¿cómo me atrevería yo a cuestionar su capacidad?”.

Otro problema es la legislación. No siempre es la adecuada y en ocasiones es inexistente. Suele ser ambigua y deja muchos vacíos legales. Por ejemplo, hay clínicas que alquilan quirófanos y el paciente no lo sabe. Así, si algo sale mal la clínica no asume responsabilidad. Y es que generalmente se legisla cuando los problemas se vuelven un caso complejo de salud pública. En algunos países recién se está revisando la veracidad de los títulos profesionales. O prohibiendo las cirugías de implantes de seno y glúteos a menores de edad. Pero en muchos lugares se sigue estafando. Por ejemplo ofreciendo el aumento de cola con ácido hialurónico. No solo se les estafa, se les envenena con el biopolímero. Al que también le llaman aceite de avión.

Las tres intérpretes intercalan estos textos.

- Hay que conocer los riesgos.
- Las molestias.
- Los problemas del post operatorio.
- Es una cirugía electiva.

- Nadie la recomienda.
- Una misma es la responsable.
- Si el médico te hace unos puntos feos en tu operación de apendicitis nunca te vas a enterar.
- Pero si tus tetas quedan feas no te va a gustar.
- Si no son como las imaginaste.
- Al decir me quiero operar estás tomando el riesgo de hacerlo.
- Y de cómo vas a quedar.
- Es parte de comprar un sueño.

Se proyecta la imagen de una pantalla de computador conectándose a internet y buscando en Youtube el video de una mujer que mueve sus implantes.

La referencia se encuentra en los siguientes enlaces: <http://bit.ly/2h55n0H> // <http://bit.ly/2i3WcPE>.

Las tres intérpretes intercalan estos textos.

- ¿Sabías que hay una ubicación ideal del seno?
- (...)
- Sí. Tiene que haber una distancia de 20 a 22 cm del centro de la clavícula al pezón.
- Sabes que a mí me molestaba mucho esta idea de que te marquen.
- ¿Cómo así?
- ¿No has visto que antes de operar las marcan a las mujeres?

A partir de este momento se proyectan imágenes del cuerpo de un cerdo señalado en partes para el consumo de su carne, del cuerpo de una vaca señalada para el consumo de su carne, y de las líneas de Langer.

Se encuentran imágenes referenciales seleccionadas en el Anexo 03.

- Yo siempre pensaba que nos trataban como vacas.
- Como cerdos.
- Pero no.
- ¿No?
- (Silencio)
- Lo que quiero decir es que esas marcas tenían una razón. Son para guiar al médico.
- Para que sepa dónde cortar.
- Sí. Pero además sigue las líneas de Langer, que ayudan a que la cicatrización sea mejor.
- (...)

Proyección de imágenes.

A partir de este momento se proyectan fotografías de distintas partes del cuerpo de las intérpretes. Estas serán tomadas de manera que no sea fácil identificar que parte del cuerpo pertenece a quien. Se recomienda fondos blancos y/o neutros. Asimismo, las fotografías podrán ser objetivas o, también, jugar con ciertos niveles de abstracción.

En simultáneo las intérpretes alternarán estos textos.

- Mi cuerpo es una escultura de mi misma. Con todas las marcas de mi historia. De mis tiempo, mis estados, mis disciplinas, mis romances, mis inteligencias y la suma de mis errores.
- Yo creo que el cuerpo forma a la personalidad y que la personalidad forma al cuerpo.
- Mi cuerpo me presenta no me representa.
- Es un imaginario de lo femenino que se aleja de lo real y crea una ficción. ¿Qué es ser mujer?
- Es que a veces los implantes no son para cambiarse algo, sino para cambiarse toda. ¿Qué es ser mujer?
- Lo erotizante no es la forma, es lo corpóreo. Lo físico. Es el olor, los detalles, la ropa, la piel, la forma en que se mueve, en que camina en que sonrío.
- ¿Qué es ser mujer? ¿y qué es lo que el otro quiere mirar?
- Es que no entiendo la obsesión con el equilibrio, con la perfección. Oye, la geometría, el álgebra, la aritmética, no son erotizantes. Me pone la imperfección. La tensión, la belleza, está en el punto asimétrico.

Todas las intérpretes participan y alternan la mención a estas palabras mientras empiezan a poner las carnes de la parrilla en platos y preparan la mesa.

Hembrón. Rica. Mujerón. Mamacita. Culito. Yegua. Potranca. Mamita. Bombóm. Chula. Buenona. Diosa. Mamacita. Mamasota.

Con los platos servidos y trozando chorizos alternan estas frases.

- La belleza es un estatus.
- La belleza te da estatus.
- Ser deseada y así desear más.
- El poder de sentirse deseada.
- Esto es parte de un negocio donde se vende una necesidad que no existe.
- El problema no es hacerse cirugías. Sino la incapacidad de ser feliz sin cirugías.
- Detrás de todo gran culo hay muchos hombres.
- Acá nadie va a negar que el tamaño sí que importa.
- ¿Y tú te lo harías?
- Tuve angustia cuando tenía 14 y no crecían.
- Ricas y apretaditas.
- No planas. No tablas.
- ¿Qué significa ser mujer?
- Ya no hay gente fea, hay gente sin plata.

- Entonces, ¿mi cuerpo me representa?
- (Cantando) No tiene talento pero es buenamoza.
- ¿Y tú te lo harías?
- ¿Qué significa ser mujer?
- Culos. Tetas. Coños.
- ¿Y yo que soy?, ¿lo que la gente ve de mí?
- Cuando vi mis pezones me asusté. No eran rosados.
- Cintura de avispa.
- Curvilínea.
- ¿Y tú te lo harías?
- ¿Qué significa ser mujer?
- ¿Y tú te lo harías?
- ¿Y tú te lo harías?
- ¿Por qué no?
- ¿Por qué no?
- ¿Por qué no?

FIN.